

Сторителлинг - это донесение поучительной информации через повествование мифов, сказок, притч, былин, которые вызывают у человека эмоции и мышления. Сами эти рассказы могут быть как о выдуманных (мультипликационных, сказочных, книжных), так и о реальных (о коллеге, директоре) персонажах. Они очень похожи на сказку, поскольку мораль в них скрыта. Можно выделить следующие преимущества использования техники сторителлинг с детьми дошкольного возраста.

Преимущества использования техники сторителлинг с детьми дошкольного возраста:

1. Сторителлинг - отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.
2. Техника сторителлинга имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, а также развивают фантазию, логику и повышают культурное образование.
3. Использование цифрового сторителлинга и ИКТ технологии помогает визуализировать придуманные истории, эмоционально обогатить материал.
3. Сторителлинг может успешно использоваться в проектной деятельности детей.
4. Использование метода сторителлинг в работе с детьми с ОВЗ способствует успешной адаптации их в коллективе сверстников.
5. Сторителлинг объединяет родителей и детей. Присутствие родителей на занятиях и активное включение их в воспитательно-образовательный процесс помогает им решать вопросы взаимопонимания и воспитания детей.

Что развивает у детей сторителлинг?

Сочинение историй способствует обогащению активного словаря и развитию речи, внимания, мышления, воображения, памяти детей дошкольников. Ведь каждый ребенок рассказывает историю с позиции своего жизненного опыта, наделяет героев истории своими эмоциями, чувствами, мечтами, страхами. Сочиняя, дети «проживают» истории, приобретают способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах раскрепощает застенчивых, делает робких - смелыми, молчаливых - разговорчивыми и повышает настроение, потому что сочинять истории - это не только полезно, но еще и очень увлекательно!

Взрослым сочинять истории сложнее, чем детям, - нет детской непосредственности, свободы, полета фантазии... А дошколятам нравится - они не боятся сказать что-то не так.

Сторителлинг - педагогическая техника, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, она направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения. В каждой хорошей истории легко различить ее **структуру**. Слушатель, скорее, ощущает ее сердцем, нежели осознает разумом. В структуру техники сторителлинг входят следующие основные элементы.

1. *Вступление* - вызвать у слушателя интерес и увлечь его должно зацепить их внимание и удерживать его.

2. *Развитие события* - эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или конфликт, о котором рассказывается в вступлении.

3. *Кульминация* - когда напряжение доходит до апогея и обстановка начинает выглядеть нестерпимой, появляется разрешение поставленной проблемы. Тайна раскрыта. В конечном итоге находится решение, и этот ответ, как правило, совсем не тот, которого мы ожидали.

4. *Заключение* - должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне - мораль.

Начиная сочинять историю, подумайте, как создать ее визуальный контент. Визуализация истории поможет передать атмосферу, раскрыть тему и погрузить ребенка в воображаемый мир. Визуальный контент - это вся визуальная информация, которая сопровождает текст: фотографии, рисунки, схемы, видеоролики, графический дизайн, логотипы и прочее. Например,

- «*Рисовательная*» визуальная история. Это, пожалуй, классический вариант. Картинки, схемы нарисованы заранее рукой художника, либо изображаются параллельно со звучащим текстом и предстают перед аудиторией, в нашем случае перед детьми.
- «*Аппликационная*» визуальная история. На лист бумаги или любой другой фон в кадре выкладываются (наклеиваются) готовые изображения, соответствующие звучащему тексту.
- «*Магнитная*» визуальная история. Похожа на аппликационную. Единственное различие — готовые изображения крепятся магнитами на презентационную магнитную доску.
- «*Фланелеграфная*» визуальная история. Используется старый добрый забытый фланелеграф. Это уже почти театр! Хорошо подходит для «экранизации» сказок и других историй для детей.

Итак, какие же виды сторителлинга можно использовать с дошкольниками: классический, активный, цифровой.

В классическом сторителлинге реальная ситуация из жизни (или вымышленная история) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию. Например, для детей раннего развития (работа с участниками мастер - класса). Рассказать знакомое произведение детям при помощи данного метода, за основу взяв сказку В.Сутеева «Кто сказал «Мяу?»».

«Педагоги, а вы знаете, кто говорит «Мяу»? (ответы).

Какие Вы молодцы, знаете! А я вот не знала...

Но однажды я открыла книжку и нашла там интересную историю и сейчас я хочу вам ее рассказать. Рассказ воспитателя сопровождается показом изображений (показ слайдов с иллюстрациями сказки).

Дидактическая игра «Потешки на кубе». На гранях куба изображены яркие красочные иллюстрации к **потешкам**, каждая грань соответствует одной

из **потешек**. Затем бросая куб, дети вместе с воспитателем рассматривают верхнюю выпавшую сторону куба, и рассказывает соответствующую **потешку**. Впоследствии дети могут самостоятельно **играть в куб**, рассказывая друг другу **потешки** или сочиняя по картинкам свои истории.

В **активном сторителлинге** педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. Слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй.

Для младшего возраста я использую такие средства сторителлинга, как игрушки из «Киндер сюрпризов», игры «Что внутри», «Кубики историй». **Кубики Истории** - это уникальная настольная игра-пособие жанра storytelling, развивающая фантазию и речь. Несколько лет назад в Европе придумали фантастическую игру «Story

cubes» («Кубики **историй**»), оригинальные «Story cubes» для детей они сложные т. к. на кубиках изображены лишь символы и знаки. Для наших детей нужны яркие, понятные картинки. Взяв за идею оригинальную версию игры, я решила сделать свои «Кубики **историй**» (Сопровождается показом). Для изготовления игры «Кубики **историй**» я подобрала красочные предметные и сюжетные картинки, на 9-ти кубиков наклеила уголки для фотографий, для того чтобы было можно менять картинки. Сложила их в красочную шкатулку.

Так получилась замечательная и увлекательная игра для детей. Суть игры в том, что вы бросаете 9 (иное) кубиков на стол и начинаете историю с каких-нибудь слов типа «Однажды...» или «Давным-давно...» и пр., нанизывая на нить повествования все символы, которые выпали на верхних гранях кубиков, начиная с того, который первым привлек ваше внимание. Напоминаем правила: первый участник круга историй (из всех, кто участвует в сочинении сказки) бросает первый кубик, чтобы по выпавшему рисунку определить сцену, на фоне которой будут происходить события. Затем другой участник бросает второй кубик и продолжает рассказ, присоединив детали к предыдущей завязке. И так далее, пока сказка не будет окончена. Сама стараюсь записывать ход сюжета, вдруг он и впрямь выйдет интересным. Для старшего возраста я используются при обучении детей творческому рассказыванию, сочинению сказок используются **карты Проппа**. (Сопровождается показом). Это игровое пособие из карточек, которые состоят из символов и иллюстраций, по которым дети узнают события и эпизоды сказок. Так как В. Я. Пропп был фольклорист, то он рекомендовал работать с волшебными народными сказками. **Например**, задание для участников мастер - класса "Примени символ к сказке". К сказке "Кот, петух и лиса", выбрать 5 карт Проппа к соответствующие данной сказке.

Цифровой сторителлинг - формат сторителлинг, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео, скрайбинг, майнд-мэп, инфографика). **Скрайбинг** - (от английского слова "scribe" - набрасывать эскизы или рисунки).

Инфографика объединяет визуальные элементы и тексты. Основная цель инфографики - информирование. В ДОУ педагоги часто используют мнемотехники для заучивания стихотворений и развитию связной речи по опорным картинкам и схемам. Современные информационно-коммуникативные технологии помогают усовершенствовать это направление работы и способствуют созданию интерактивных плакатов. **Что такое мейнд-мэп?** Википедия даёт нам следующее определение: диаграмма связей, известная также как интеллект-карта, карта мыслей (сопровождается показом ментальных карт из опыта работы).

Наиболее важные моменты при создании истории

- Начиная сочинять историю, подумайте, как создать ее визуальный контент.
- Визуализация истории поможет передать атмосферу, раскрыть тему и погрузить ребенка в воображаемый мир.
- Соблюдайте очередность действий рассказчика:
- Всегда учитывайте возраст детей и их настроение, начиная историю о приключениях героев.
- При необходимости поменяйте замысел повествования сюжета, его последовательность, окончание истории.
- Рассказывайте историю доступным для детей языком, задействуйте в ней ярких героев.
- Поясняйте перед повествованием, почему именно сегодня вы решили рассказать эту историю и чем она будет интересна для данной группы детей.
- Начиная историю с завязки и от первого лица.
«Хочу рассказать, как я...»,
«Я вам уже рассказывала про то, как я...»,
«Однажды со мной произошла такая история...».

Практическая часть.

Цель: познакомить педагогов с практическим применением метода сторителлинг, используя «Конверт - доски».

Оборудование: пластилин, подставка для конверт - доски, салфетки, шаблоны морских жителей, стеки.

Ход: Сегодня, я увидела на полке ракушку и вспомнила о лете, о море. Как солнечно и тепло было летними деньками. Иногда море выбрасывало на берег ракушки. А вы знаете, что если приложить ракушку к уху, то можно услышать шум моря? Давайте проверим. Я принесла коробочку с ракушками для вас.

(Педагоги прикладывают ракушки к уху. В это время включается аудиозапись «Звуки моря»). А, сейчас, предлагаю вам превратиться в юных художников, которые будут рисовать, используя нетрадиционную технику рисования - пластилинографию.

Вед. Мы будем с вами рисовать на тему «Однажды в Черное море заплывла черепаха из Средиземноморья. Одиноко и грустно было ей здесь».

Практическое задание (работа в группах):

1. Изготовить фон на конверт - доску, персонажей в технике пластилинографии.
2. Заполнить ее героями своей истории в формате сторителлинг.
3. Представить свою историю педагогам.

(работают под звуки моря. Когда все персонажи будут готовы, дети продолжают историю, начатую воспитателем).