

Театрализованная игра - деятельность, в которой возникают стимулы к творчеству, а также новые психические процессы и мотивы дальнейшего познавательного развития - мотивы учения, то есть желание узнавать новое.

Творческое воображение - продукт детской театрализованной игры. А игра - это фантастический мир, мир реализации желаемого. Педагог В.А.Сухомлинский писал: «Творчество детей - это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка».

Мотив театрализованной игры, игры-драматизации — потребность ребенка в действенном, образном освоении впечатлений. Отражая жизнь, ребенок не заботится о зрителях и слушателях. В непосредственном изображении событий жизни можно увидеть творчество: ребенок с большой искренностью передает свое отношение к изображаемому, свои мысли и чувства, мечты и стремления. Творчество проявляется и в замысле, и в нахождении способов осуществления задуманного.

О наличии у детей творческого воображения говорит и тот факт, что обычно они в одном сюжете объединяют различные впечатления, комбинируют виденное в жизни образами, взятыми из книг, зрелищ. Это наблюдается и в игре, и в изобразительной деятельности.

В то же время в играх, рисунках, рассказах реальные события иногда сознательно изменяются. В рисунках, лепке на тему литературного произведения маленькие художники нередко дополняют замысел писателя. Это сознательное изменение жизненных или описываемых событий показывает отношение детей к ним и подтверждает творческий характер их деятельности.

Интересные мысли о способности детей к творчеству высказывали деятели искусства. По и мнению, все дети — одаренные в той или иной области искусства. Бездарность ребенка - всегда результат плохого воспитания.

Для возникновения замысла нужны яркие, живые впечатления, волнующие ребенка, действующие на его воображения и чувства.

Как же разбудить в детях интерес к миру и самим себе? Как заставить их душу «трудиться»? Как сделать творческую деятельность потребностью, необходимой частью жизни? Помочь может театр.

Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей;

формированием эстетического вкуса; нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения); воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога); созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованные игры можно подразделить на следующие группы: игры — драматизации и режиссёрские. Игры-драматизации — это изображение и разыгрывание какого — либо сюжета (это пальчиковый театр; театр би-ба-бо; кукольный театр; драматизация с использованием масок; импровизация). Игра-драматизация — художественная деятельность дошкольника, отвечающая их потребностям в чем-то необычном, желании перевоплотиться и почувствовать себя кем-то другим. В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств

вербальной и невербальной выразительности. Режиссёрские игры — это игры, где придумывание и разыгрывание сюжета происходит через роли, которые ребёнок предлагает игрушкам, чаще всего не включая себя в игровой сюжет, находясь вне разыгрываемой ситуации. Будучи индивидуальной, режиссерская игра требует от ребенка максимальной степени проявления его инициативы, фантазии, творчества. Если в сюжетно-ролевой игре действие заходит в тупик, то толчком к последующему развитию сюжета может стать идея любого из играющих. В режиссерской игре помощи ребенку ждать неоткуда, и ему нужно мобилизовать все свои возможности, чтобы игра могла продолжаться дальше. Но в старшем дошкольном возрасте она уже может быть включена в совместную деятельность детей, где роль «игрушек» выполняют другие дети.

В самом начале работы необходимо продумать организацию развивающей предметно – пространственной среды по театрализованной деятельности. Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причем предметно - пространственная среда не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Театральный центр условно разделяется на две части - «волшебных превращений» и «встреч с героями театра». В «волшебных превращениях» находятся материалы для инсценировок и игр-драматизаций (шапочки - маски, элементы костюмов, декорации); во «встречах с героями театра» - пособия для показа театра кукол, игрушек, настольного, фланелеграфа. Здесь находится детская ширма, куклы - перчатки, фигуры - силуэты, игрушки для пальчикового театра. Здесь же находится книжная полка с иллюстрированными детскими книгами, предусмотренными программой для соответствующего возраста. В свободное время дети могут перелистывать знакомые книги, рассматривать иллюстрации в них, слушать сказки, записанные на грампластинки, пересказывать прочитанное своим товарищам с помощью театра игрушек, кукол, фланелеграфа.

Раскрытию творческих способностей детей способствуют и специальные полифункциональные помещения (музыкальный и комната сказок), где могут проводиться театрализованные занятия и разнообразные праздники. В «Школе развития» В.А. Сухомлинского была оборудована специальная комната сказки, где дети чувствовали себя в мире волшебных образов. Талантливый педагог придавал большое значение эстетическому характеру обстановки, в которой дети будут слушать и разыгрывать сказку. Он писал в книге «Сердце отдаю детям»: «Каждая картина, каждый наглядный образ обостряли восприимчивость к художественному слову, глубже раскрывали идею сказки. Даже освещение в комнате сказки играло очень большую роль».

Какие же пьесы разыгрывать с детьми? Дошкольный возраст - возраст сказок. Это наиболее любимый детьми литературный жанр. Язык сказки прост и поэтому доступен. Сюжет прозрачен, но и загадочен. Стоит только начать: «В некотором царстве, в некотором государстве», - как дети, затаив дыхание, уносятся в мир фантазии. Сказочный сюжет способствует развитию воображения, а это почва, на которой растёт и достигает совершенства воображение будущего ученого, изобретателя, художника.

Кроме того, ни один ребенок не любит наставлений, а сказка не учит напрямую. Самое большое, что она «позволяет себе», - это намек на то, как лучше поступить в той или иной жизненной ситуации. Она способствует формированию у детей нравственных понятий, ведь почти все дети отождествляют себя с положительными героями, а сказка каждый раз показывает, что хорошим быть лучше, чем плохим, что надо стремиться делать добро людям.

Для развития фантазии важна не сама по себе среда, которую создает сказка, а ее восприятие ребенком, то, как она ему преподносится. Ведь сказку можно нарисовать, сказку можно сложить из ткани, сказки имеют запахи, а ещё сказки звучат, в героя сказки можно переодеться и потанцевать. Ребенку становятся понятнее сказочные персонажи (их чувства и поступки) и своеобразие сказочной страны. В результате естественным образом мы подходим к театрализованной игре.

Участвуя в играх - драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это, пожалуй, наиболее сложное исполнение, так как оно не опирается ни на какой о вещественный образец. Атрибут - признак персонажа, который символизирует его типичные свойства. Например, характерную маску зверя, вырезанную из бумаги, шапочку, фартучек (элементы рабочей одежды), кокошник, венок, пояс (элементы национального убора) ребенок надевает на себя. Умение придет постепенно - после неоднократного проигрывания роли и наблюдения за сверстниками.

Театрализованные игры — это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности.